

PASCALE HÉMERY est née en 1965. Elle vit et travaille entre Paris et la Bourgogne et se consacre avant tout à la gravure. Ses œuvres font partie de collections publiques, telles que le musée Carnavalet, la BNF, les musées des Beaux-Arts de Belfort, Beauvais, Saint-Maur, le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines, ainsi que de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.

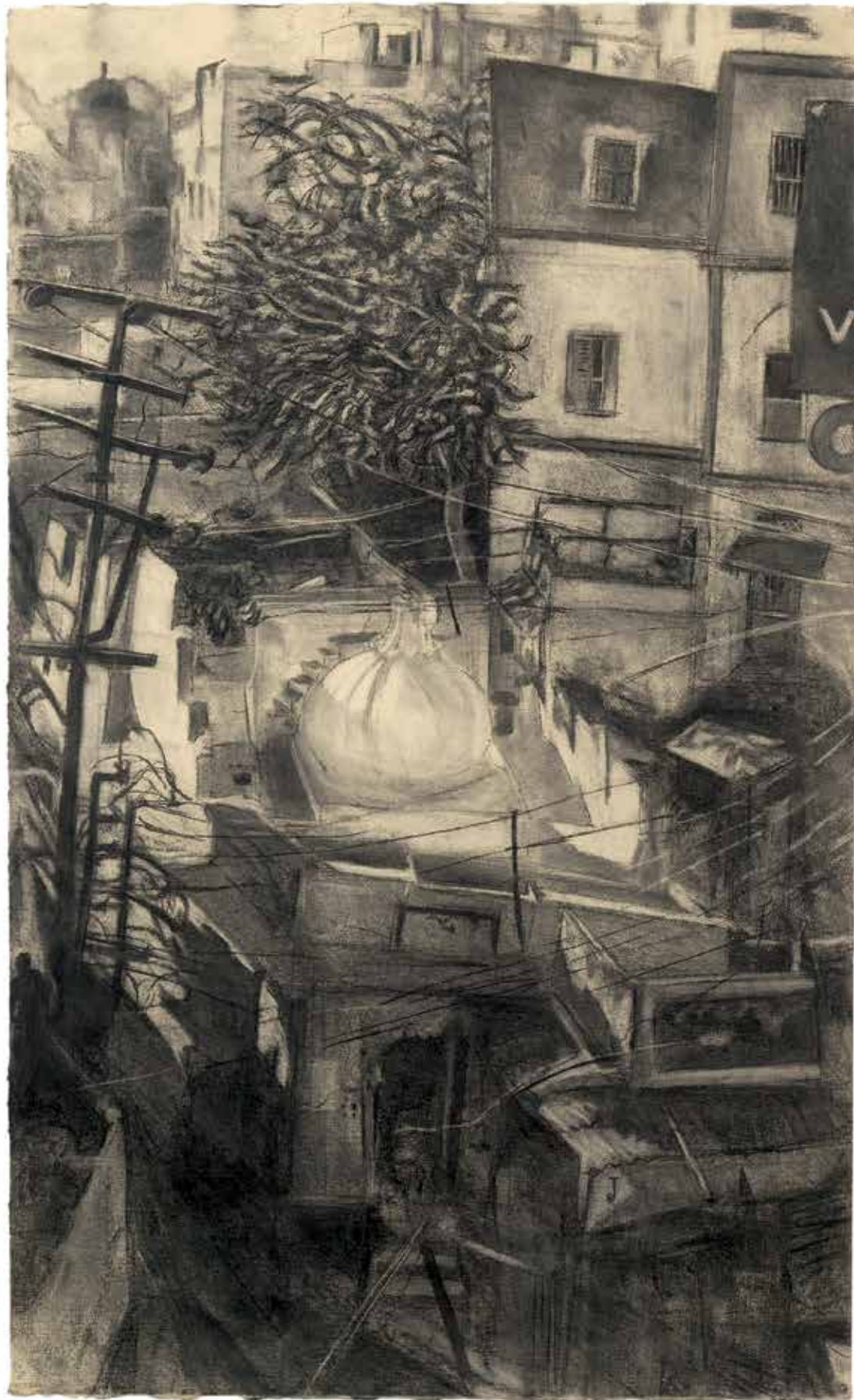
PASCALE HÉMERY dessine l'envers des grandes villes. Elle donne à voir le côté cour ou le côté terrasse avec de vastes vues plongeantes, comme si elle se tenait au sommet du plus haut immeuble. Elle compose un fragment de ville silencieux avec un enchevêtrement de lignes qui laisse pressentir le chaos tout proche. Avec elle, la rêverie garde une grande précision de contour. Au fusain et parfois à la craie, elle parvient à faire vivre et respirer la surface d'un pan d'immeuble, elle fait vibrer le faisceau métallique d'une voie ferrée, elle restitue aux mastodontes urbains une part de douceur et de fragilité. Elle donne à ces dédales de ciment et de pierre la sensibilité d'un corps endormi.



UNION SQUARE - NEW YORK • 2014 • DESSIN À LA MINE DE PLOMB SUR BOIS,
EN VUE D'UNE GRAVURE • 120 x 80 cm.

CI-CONTRE :
VUE DU FLAT IRON BUILDING • 2012 • FUSAIN ET CRAIE • 120 x 80 cm.





SUITE INDIENNE : L'ARBRE • 2013 • FUSAIN • 104 x 63 cm.

PASCALE HÉMERY



SUITE INDIENNE : LE TRAFIC • 2013 • FUSAIN • 104 x 63 cm.

PASCALE HÉMERY