



PASCALE HEMERY

<http://www.pascale-hemery.com/>
142 bd Berthier - Paris - France
hemerypascale@gmail.com
+33(0)6 73 47 44 87

Le travail de Pascale Hémery porte un regard autre sur les lieux parcourus au quotidien. Pour elle, ce qui nous entoure est à la fois anecdotique et profond, pour peu que l'on s'y arrête. La ville en particulier suscite chez elle une véritable excitation créatrice par la diversité de ses formes mais aussi son ambivalence. Son travail vise à en révéler la beauté sous-jacente, insaisissable au premier coup d'œil.

C'est au cours de ses voyages dans les villes de Londres à Berlin, New-York et Madrid ou encore Naples que s'est forgée sa propre manière d'appréhender la lumière naturelle qu'elle retranscrit par un simple jeu de couleurs primaires, gravé sur une planche de bois de très grand format. L'économie de moyen comme contrainte conduit à une puissante expressivité sur un fil tendu entre le réel et l'imaginaire. En contre-point, elle développe un travail au fusain et en peinture, au plus près de cet immense corps en mouvement. Le désordre apparent des formes architecturales, un nuage, un échafaudage sous le vaporetto de la poudre du fusain invite au voyage immobile. Tandis que la couleur mate, en touches juxtaposées construit solidement l'image, et augmente la puissance du réel pour révéler toute son intensité.

Le spectateur est comme au cinéma en décalage dans l'espace et le temps. Au risque de se perdre pour mieux se retrouver, il en sort littéralement renouvelé.



View From the Flatiron Building, New York

Xylogravure en couleurs
120 x 80 cm, 2014

«Mets-toi en route, explore toutes les côtes et trouve cette ville, dit le Khan à Marco.
Puis reviens me dire si mon rêve correspond à la réalité»

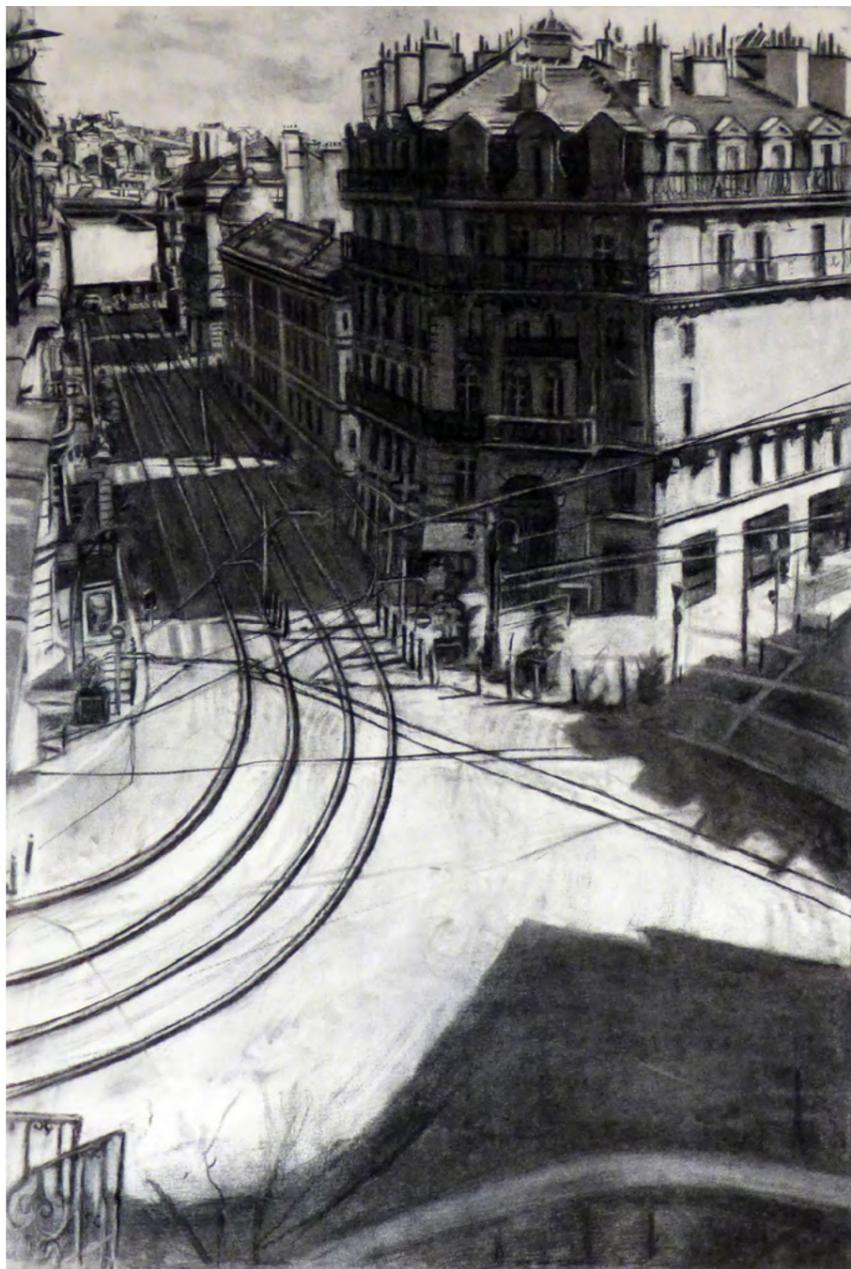
Les villes invisibles, Italo Calvino



Pascale Hemery dessine l'envers des grandes villes.
Elle donne à voir le côté cour ou
le côté terrasse avec de vastes vues plongeantes,
comme si elle se tenait au sommet du plus haut immeuble.
Elle compose des fragments de ville silencieux avec enchevêtrement de lignes
qui laisse pressentir le chaos tout proche.
Avec elle, la rêverie garde une grande précision de contour.
Au fusain et parfois à la craie, elle parvient à faire vivre et respirer
la surface d'un pan d'immeuble,
elle fait vibrer le faisceau métallique d'une voie ferrée,
elle restitue aux mastodontes urbains une part de douceur et de fragilité.
Elle donne à ces dédales de ciment et de pierre la sensibilité d'un corps endormi.

Phillipe Garnier
Exposition « Les Cahiers dessinés » – Musée de la Halle St Pierre, Paris 2015

Pascale Hémery est représentée par Emanuel Von Bayer à Londres,
La galerie Prouté à Paris pour ses estampes et la galerie Artismagna.
Elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger.
Ses œuvres font partie des collections publique ainsi que de nombreuses collections privées.



Marseille, vue du Panier

Fusain sur papier
90 x 60 cm, 2017



Napoli, Sulla Città #2

Peinture à tempéra sur toile
100 x 73 cm, 2020



Sulla Città - Détail

Peinture à tempéra sur papier maroufflé sur bois
82 x 47 cm, 2018



Marseille, vue du Panier

Peinture à tempéra sur papier
65 x 50 cm, 2017



Madrid, Gran Via 1

Peinture à tempéra sur papier maroufflé sur bois
65 x 50 cm, 2020



Madrid, Gran Via 2

Fusain sur papier
90 x 57 cm, 2021



Union Square, New York

Xylogravure en quatre couleurs
120 x 80 cm, 2014



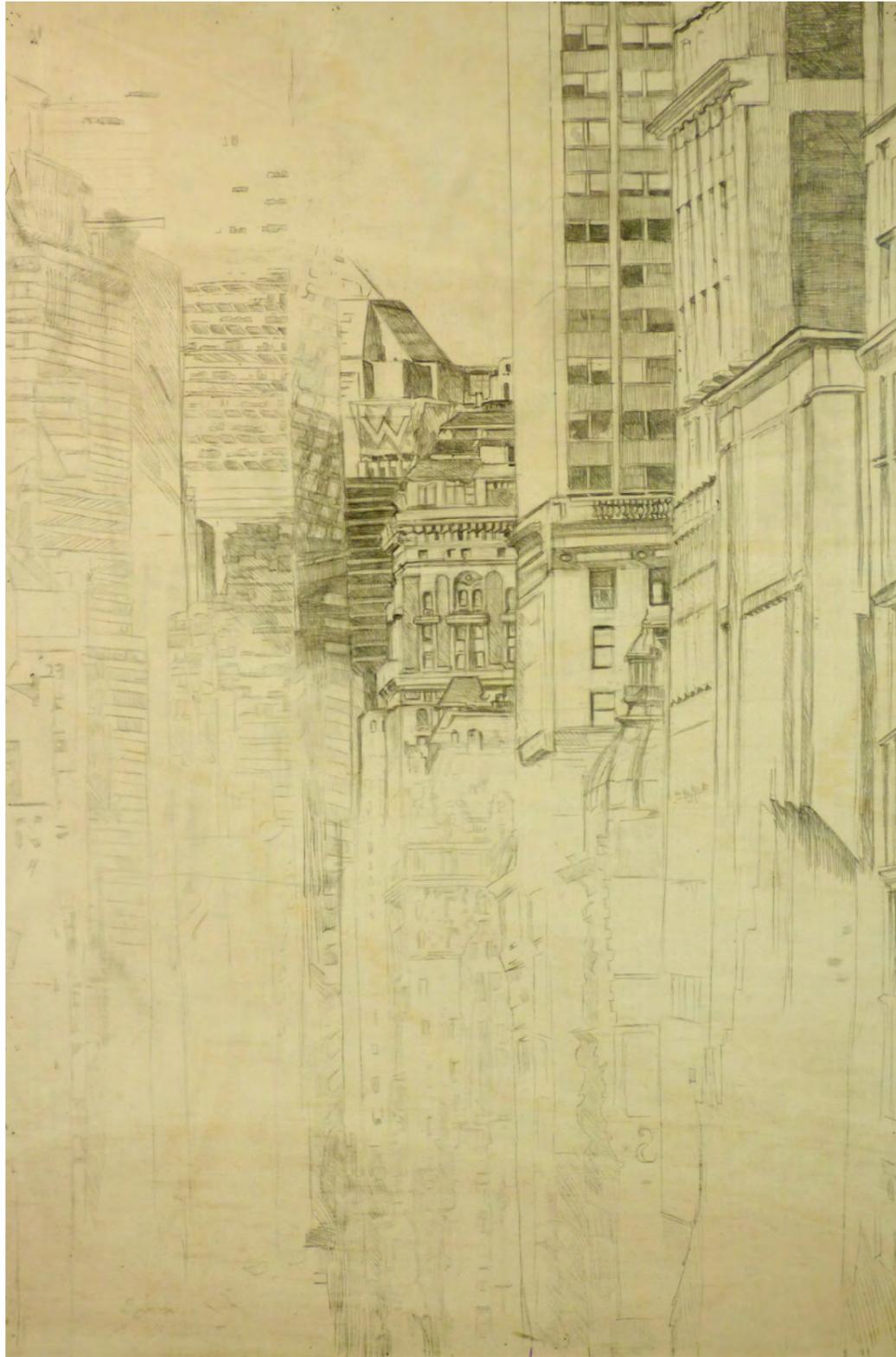
Washington Heights

Xylogravure en trois couleurs
80 x 120 cm, 2012



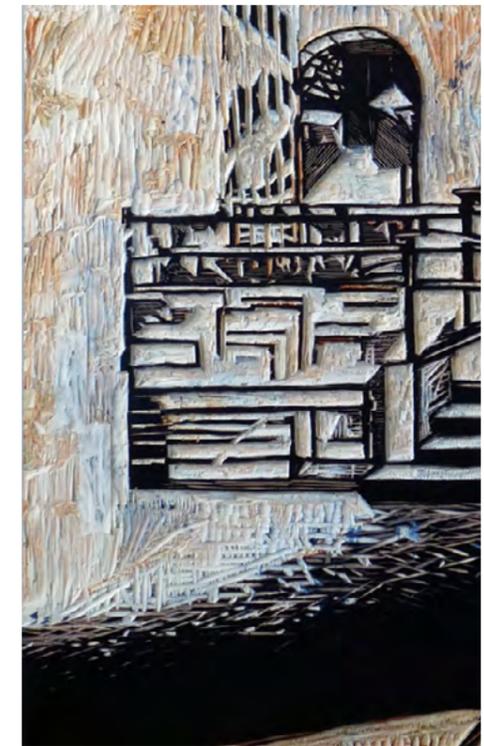
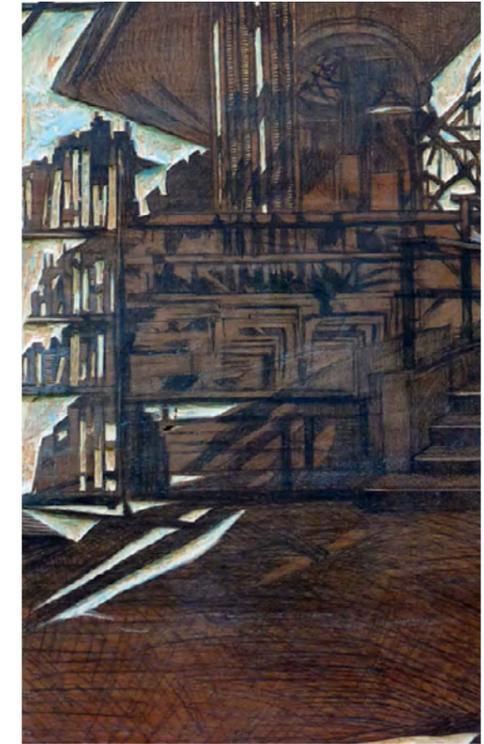
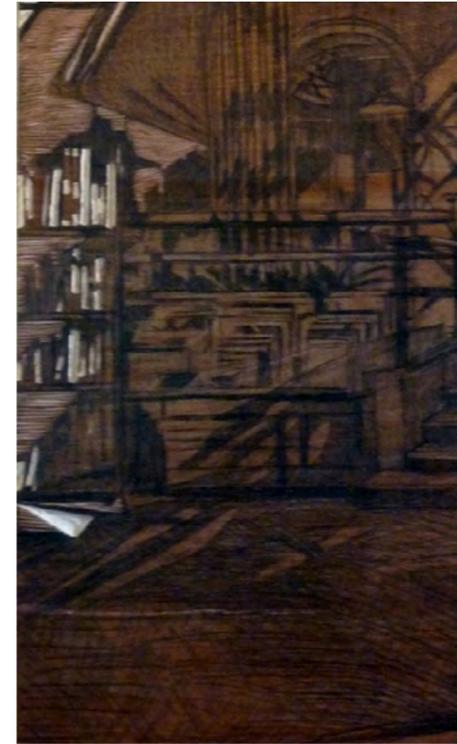
Union Square, New York

Xylogravure en quatre couleurs
120 x 80 cm, 2014



Union Square, New York

Dessin sur bois
120 x 80 cm, 2014



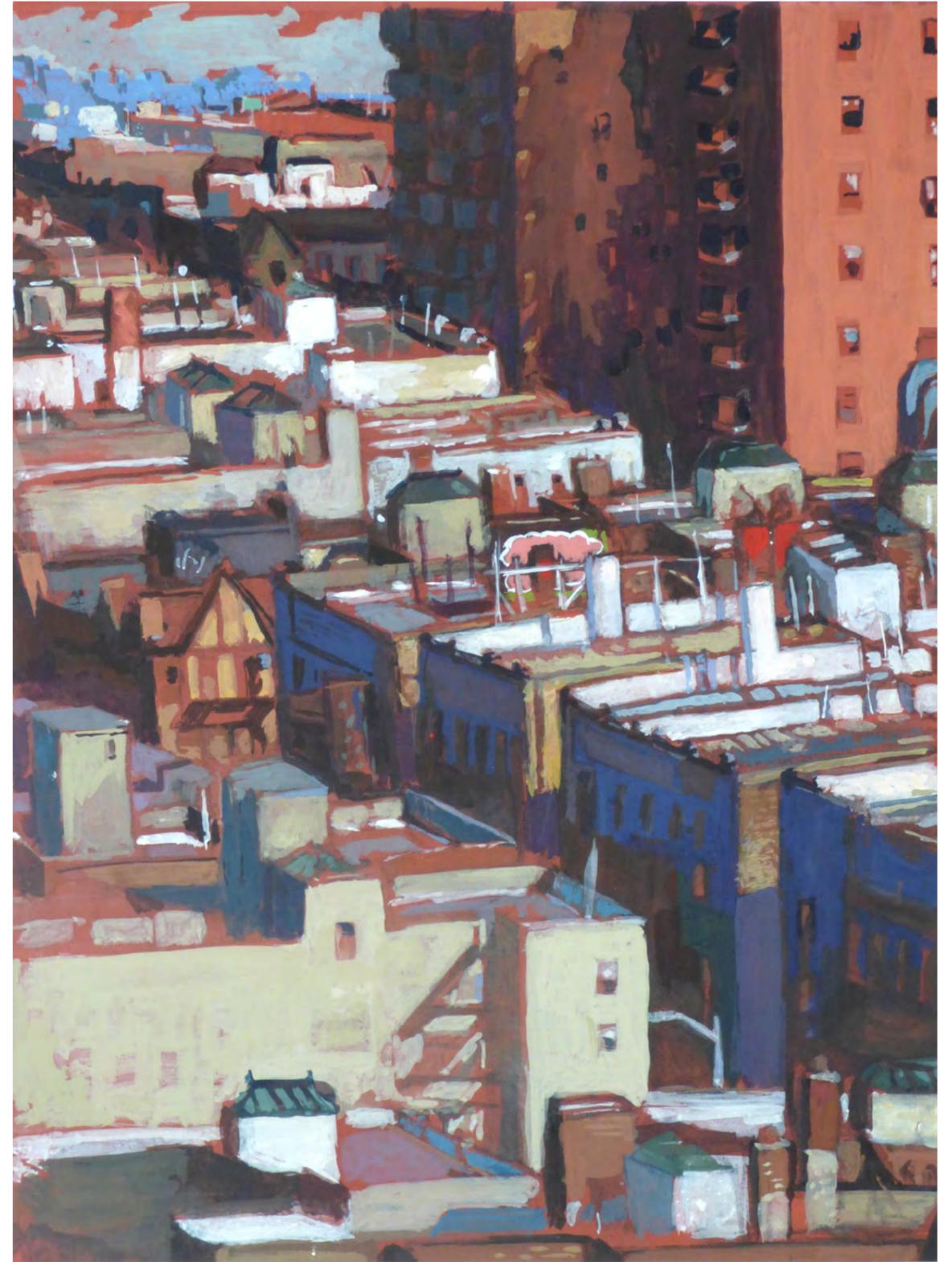
Médiathèque de Nevers - Etats

Bois gravé
120 x 80 cm, 2014



From the Heights, New York

Série monochrome
80 x 60 cm, 2016



From the Heights, New York

Peinture à tempéra sur papier
50 x 36 cm, 2016



Suite Indienne, l'arbre

Fusain sur papier crème
104 x 64 cm, 2013

Suite Indienne, le temple

Fusain sur papier crème
104 x 64 cm, 2013

Suite Indienne, la montagne

Fusain sur papier crème
104 x 64 cm, 2013



The Banian, Udaipur - India

Xylogravure en couleurs et collage
80 x 60 cm, 2014



Les premières gravures sur bois de Pascale Hémery voient le jour dès le début de sa formation à l'E.S.A.G en 1988. A l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'atelier de Vincent Bioulès et Jean-Michel Albérola, elle expérimente le dessin, la peinture et la gravure en couleurs. Elle en sort diplômée en 1994.

Son procédé à « bois perdu » est aussi connu sous le nom de suicid print. Au fur et à mesure qu'elle creuse la matière, elle avance progressivement vers l'anéantissement de son dessin. « C'est dans l'épuisement que je cherche à atteindre une forme de vérité » dit-elle lors de sa conférence au Collège de France en 2015, publiée aux Editions Odile Jacob.

On assiste ici à une destruction de l'image. Picasso affirmait « Je fais un dessin puis je le détruit ».

En 1998, lauréate d'une bourse à la Casa de Velasquez, elle séjourne à Madrid, y réalise un grand nombre de croquis pris sur le vif retravaillés à l'atelier de manière à transfigurer le réel par une multiplicité de points de vues.

Selon Pascale Hémery, la ville témoigne des mutations et des transformations qui s'opèrent sur les êtres au quotidien. Une cartographie imaginaire se met en place, se jouant de la confusion des lieux parcourus de Madrid à Paris, Berlin puis Amsterdam, Londres, Naples.

L'institut de France la récompense du prix Pierre Cardin en 2003, pour l'ensemble de son œuvre gravé.

En 2006, le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines lui consacre une exposition retrospective accompagnée d'un catalogue monographique préfacé par Michael Edwards de l'Académie française. Elle collabore avec la galerie Lambert Rouland aux côtés de grands artistes tels que Miklos Bokor.

Le travail de Pascale Hémary prend une toute autre envergure par la réalisation de séries de peintures et fusains sur New-York et Udaipur, présentés lors d'une exposition personnelle, « vertiges urbains » en 2010 à l'espace des Dominicaines de Pont l'évêque. Alain Madeleine Perdrillat écrit à cette occasion « Elle n'a de cesse de chercher à substituer un nouvel équilibre improbable à une réalité sentie en profondeur comme étrangeté instable ».

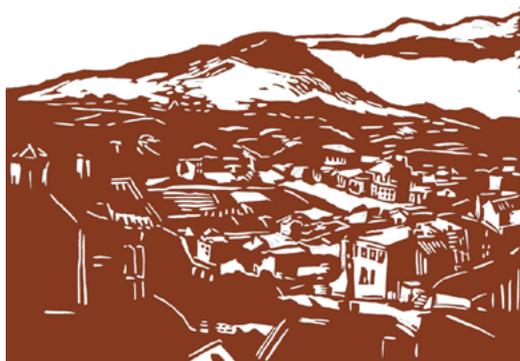
Emanuel Von Baeyer, son marchand à Londres, présente ses estampes monumentales à Armory Show à New-York en 2016.

Pascale Hémary vit et travaille à Paris, elle expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger.

En 2019, une exposition à la fabrique du 222 à Paris a présenté un ensemble important de ses travaux récents.

Actuellement, ses œuvres se trouvent dans les collections publiques des musées et dans les collections privées en France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Suisse et aux États-Unis.





PASCALE HEMERY

<http://www.pascale-hemery.com/>
142 bd Berthier - Paris - France
hemerypascale@gmail.com
+33(0)6 73 47 44 87